

**Silvana Mc Nulty**  
Galerie Florence loewy

FLORENCE LOEWY

---

9-11 rue de thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 [info@florenceloewy.com](mailto:info@florenceloewy.com)

Le travail de Silvana Mc Nulty s'articule autour de la matière. Elle cherche à comprendre la structure intime des matériaux, les qualités propres à chacun. Pour ce faire elle explore. Explorer c'est tourner autour, traverser un espace dans toutes ses dimensions, s'y perdre et s'y retrouver. Donc elle épingle, elle décortique, elle transperce... Elle cherche à susciter un trouble, une contradiction en confrontant dans un même objet des atmosphères, des textures, des formes et des gestes a priori incompatibles. Souvent la fragilité intrinsèque de la matière est contrebalancée par la puissance du geste. La fragilité poussée à l'extrême fait planer une menace permanente, celle de l'effondrement même.

Sa méthode de travail lui permet de travailler de manière quotidienne, régulière et spontanée, avec une forte dimension expérimentale. L'échelle de la main l'intéresse tout particulièrement pour l'intimité qu'elle suscite mais également l'autonomie et l'indépendance qu'elle autorise. Elle crée ainsi des fragments, bribes, morceaux, qui à l'image d'un puzzle se déploient pleinement dans l'espace et deviennent œuvre par leurs confrontations, accumulations ou enchevêtrements. Le tissage et les techniques d'entremêlement, quant à elles, lui permettent de créer un espace qui se contient lui-même et dans le même temps peut entrer dans un ensemble. Ces assemblages hétéroclites où naturels et artificiels se confrontent et se mélangeant, créent un objet hybride, souple, mobile et instable. La matière en mouvement, protéiforme, voire « informe », peut s'adapter à l'espace ou au corps avec lequel elle rentre en contact.

Silvana Mc Nulty appréhende le paysage du rivage comme une métaphore de son travail. Frontière trouble entre la mer et la terre, le solide et le liquide, un rivage est en mouvement perpétuel. Soumis à l'action des vagues et des marées, à l'érosion et à la sédimentation ou encore aux ravages de la pollution, le rivage est un grand mélangeur, qui lie en une masse compacte, instable et mouvante, des éléments distincts voire même antithétiques.

Silvana Mc Nulty's works focuses on matter and materials. She tries to understand the internal structure of materials, as well as the qualities specific to each of them. To do so, she turns into an explorer. Exploring is turning around something, crossing a space in all its dimensions, getting lost in it and finding oneself in it again. Therefore she plucks, she shells, she pierces... She tries to create blurriness, to express a contradiction by confronting, in the same object, atmospheres, textures, forms and gestures that are a priori incompatible. Often, the intrinsic fragility of the material is offset by the power of the gesture. Fragility pushed to its absolute limit creates a feeling of a permanent threat, that of a collapse.

Her method makes it possible for her to work in a daily, regular and spontaneous way, with a strong experimental dimension. The scale of the hand is of particular interest to her, for the intimacy that it arouses, but also the autonomy and independence that it allows. She consequently creates fragments, bits, pieces that, like a puzzle, are fully deployed in the space thus becoming a work of art through their confrontation, accumulation or overlapping. Weaving and intertwining techniques permit her to create a space that is contained in itself and can simultaneously be part of a whole. These natural or artificial heteroclite assemblages confront each other and are blended together, creating a supple, mobile and unstable hybrid object. The moving, protean, even "shapeless" material can be adapted to the space or the body with which it enters in contact.

Silvana McNulty apprehends the landscape of the shore as a metaphor of her work. She creates a shore that is in perpetual movement, a blurred border between land and sea, liquid and solid. Subject to the action of waves and tides, erosion and sedimentation, the ravages of pollution, the shore is a great mixer that links distinct and antithetical elements into a compact, unstable and moving mass.

## FORMATIONS

2019 - 2021	HEAR Art-Objet, Strasbourg (FR)
2016 - 2019	BA Art et Design, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
2014 - 2016	AFEDAP Bijouterie, Paris (FR)
2014	Holts Academy of Jewellery, Londres (UK)
2013 - 2014	Foundation Year, Blake College, Londres (UK)

## EXPOSITIONS

à venir	Exposition personnelle, In Extenso, Clermont-Ferrand (FR) Exposition personnelle, Galerie Florence Loewy, Paris (FR)
2022	66ème Salon de Montrouge, Beffroi de Montrouge, Montrouge (FR) A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part. 2), Treize, Paris (FR)
2021	Chambre N°17, Galerie Florence Loewy Bienvenue Art Fair, Hotel la Louisiane, Paris (FR)
2021	Mauvaise herbe toujours croît même l'hiver 167 avenue Jean Jaures, Paris (FR)
2021	Faire tapisserie, La Manufacture de Roubaix, Roubaix (FR)
2021	A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part. 1) cur. : Lou Ferrand et Katia Porro, Paris (FR)
2021	Things to consider, Tilde, Amsterdam (NL)
2019	La nuit de la Sinne, Theatre de la Sinne, Mulhouse (FR) De retour d'Ostranenie, un cabinet de curiosité la Julienne Maison des Arts et de la Culture, Plan-les-Ouates (CH) HABIT(ATS), Mediamatic, Amsterdam (NL) Graduation Show, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (NL)
2018	Un mur, un tableau, commissariat : Miquel Mont, École nationale supérieure de Paris-Belleville, Paris (FR) 9 Finger, Discount Cultureel Centrum't Fijnhout, Amsterdam (NL) Bibelot summer show, commissariat : Callisto Mc Nulty, Wendy Gallery, Paris (FR) Hold Me Now: Feel and Touch In An Unreal World , Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL)
2017	Partir avec les murs, Fondation Louis Moret, Martigny (CH) What is Happening To Our Brain? Rietveld Uncut, Stedelijk Museum, Amsterdam (NL) 15 villa Seurat, commissariat : Joan Ayrton et Alexandra Roussopoulos, Paris (FR)

## EXPÉRIENCES

2019	Collaboration avec Random Studio, Amsterdam (NL)
2016	Assistante de Florian Gottke, Amsterdam (NL)
2016	Stage avec Romain Taieb, Paris (FR)
2016	Stage, galerie Scrawitch, Paris (FR)
2015	Stage chez Eloïse Fiorentino, bijoutiere, Paris (FR)

## COLLABORATIONS

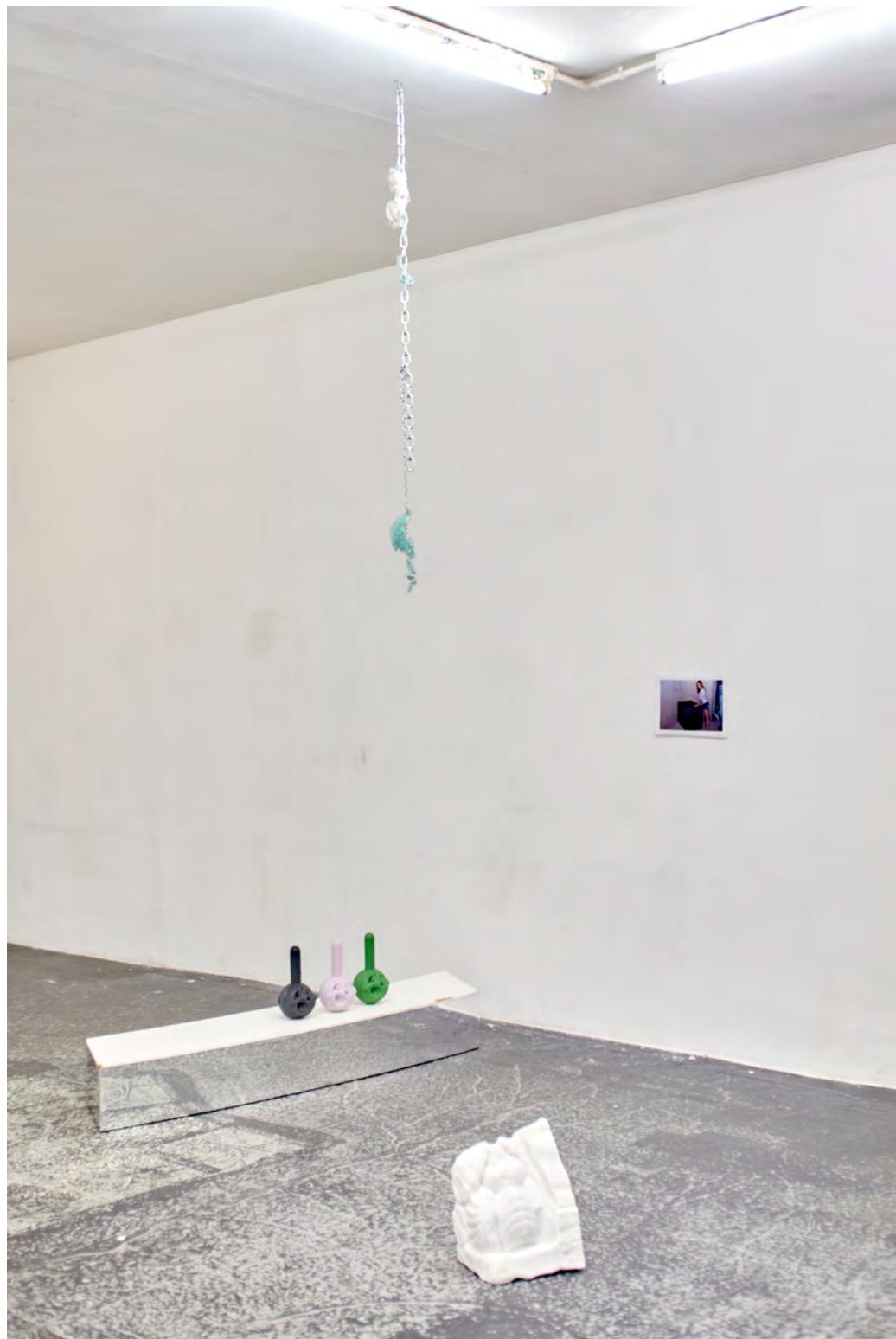
2021	Pénélopiade, un film de Callisto Mc Nulty, Paris (FR)
2020	Édition Temoin, Hélène Colrat, Bruxelles (BE)
2019	Édition Bibelot, de Callisto Mc Nulty et Naomi Fleischer (FR)



Silvana Mc Nulty, *Dans les filets du temps*, 2021  
Foire Bienvenue, Hôtel La Louisiane, Galerie Florence Loewy, 2021



Silvana Mc Nulty, Sans titre, 2022  
*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart* (part. 2), vue d'exposition, Treize, Paris 2022



*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart (part.2)*, vue d'exposition, Treize, Paris 2022  
de & avec : Ethan Assouline, Sara Blosseville, François Durel, Lou Ferrand, Claire Finch, Emmanuel Guy, Youri Johnson, Silvana Mc Nulty, Katia Porro, Keliane Gnali, L. Juniper, Nathan Komé Komé, Petra Losseroy, Mélody Lu, Rafael Moreno, Lukas Poirey et autres complices.



Silvana Mc Nulty, Sans titre, 2022  
*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart* (part. 2), vue d'exposition, Treize, Paris 2022

Silvana Mc Nulty  
Galerie Florence Ioewy



Silvana Mc Nulty, *Dans les filets du temps*, 2021  
*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, vue d'exposition, commissariat : Lou Ferrand & Katia Porro, DOC, Paris, 2021  
avec : Ethan Assouline, Sara Blosseville, Claire Finch, Youri Johnson, Silvana Mc Nulty & invité.es

FLORENCE LOEWY

---

9-11 rue de Thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 info@florencecloewy.com



Silvana Mc Nulty, *Dans les filets du temps*, 2021  
*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, vue d'exposition, commissariat : Lou Ferrand & Katia Porro, DOC, Paris, 2021  
avec : Ethan Assouline, Sara Blosseville, Claire Finch, Youri Johnson, Silvana Mc Nulty & invité.es



Silvana Mc Nulty, *Dans les filets du temps*, 2021  
*A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart*, vue d'exposition, commissariat : Lou Ferrand & Katia Porro, DOC, Paris, 2021  
avec : Ethan Assouline, Sara Blosseville, Claire Finch, Youri Johnson, Silvana Mc Nulty & invité.es

Silvana Mc Nulty  
Galerie Florence loewy



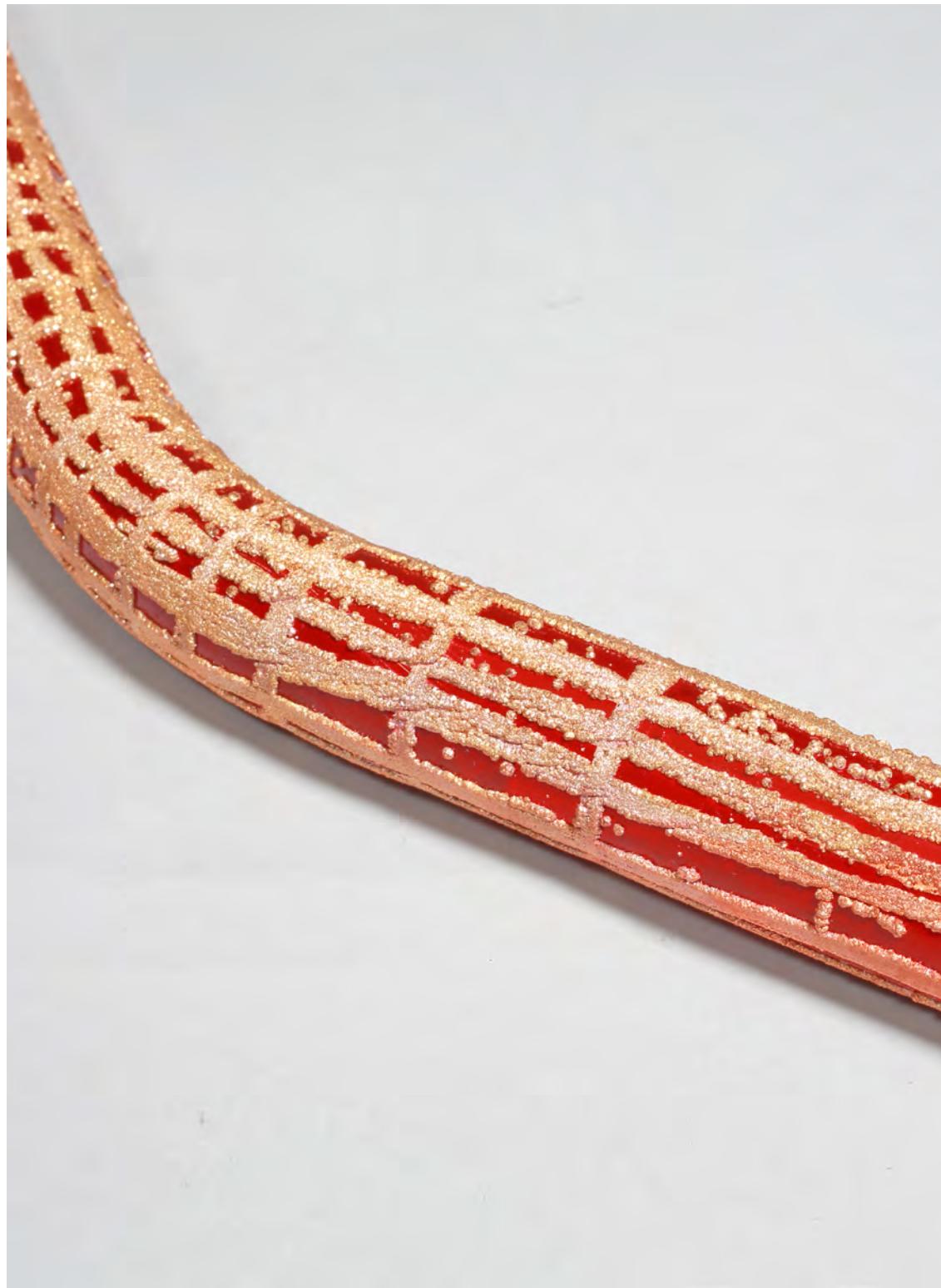
Silvana Mc Nulty, *Lost in répétition*, savons sculptés, 2019  
*Things to consider*, Graduation Show, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2019



*Things to consider*, Graduation Show, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2019



Silvana Mc Nulty, *Potential lines*, technique de l'electrolyse sur tuyauterie en cuivre,  
*Things to consider*, Graduation Show, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2019



Silvana Mc Nulty, *Potential lines*, technique de l'électrolyse sur tuyauterie en cuivre,  
*Things to consider*, Graduation Show, Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, 2019



*Things to consider*, exposition collective, Tilde, Amsterdam, 2021  
Images : Diego Diez



*Things to consider*, exposition collective, Tilde, Amsterdam, 2021  
Images : Diego Diez



*Things to consider*, exposition collective, Tilde, Amsterdam, 2021  
Images : Diego Diez



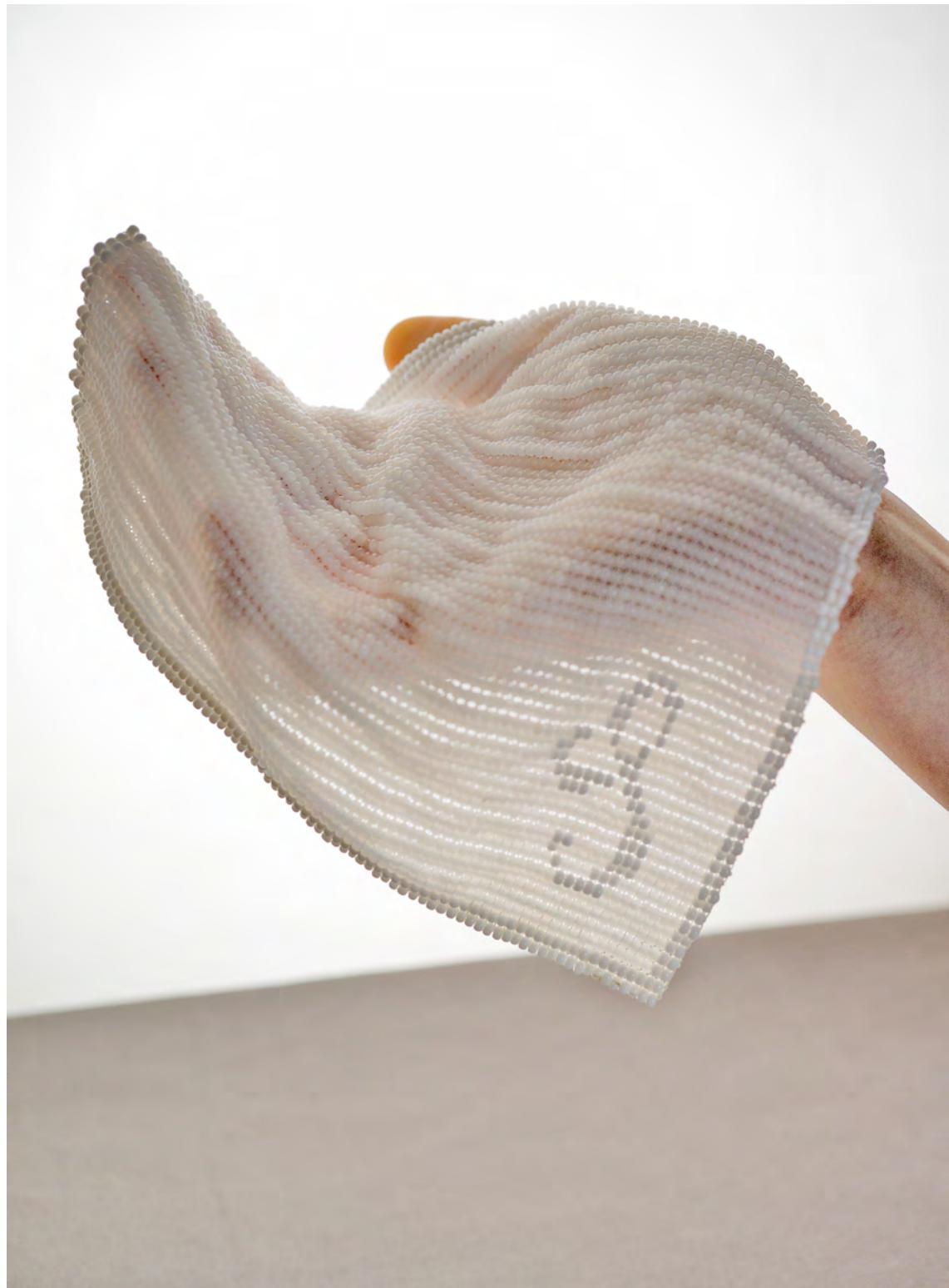
*Things to consider*, exposition collective, Tilde, Amsterdam, 2021  
Images : Diego Diez



*Things to consider*, exposition collective, Tilde, Amsterdam, 2021  
Images : Diego Diez



*Things to consider*, exposition collective, Tilde, Amsterdam, 2021  
Images : Diego Diez



*Handkerchief S*, tissage de perles de verre, 2019

Silvana McNulty  
**FLORENCE LOEWY**  
gallerie / books

## RECHERCHES



## RECHERCHES



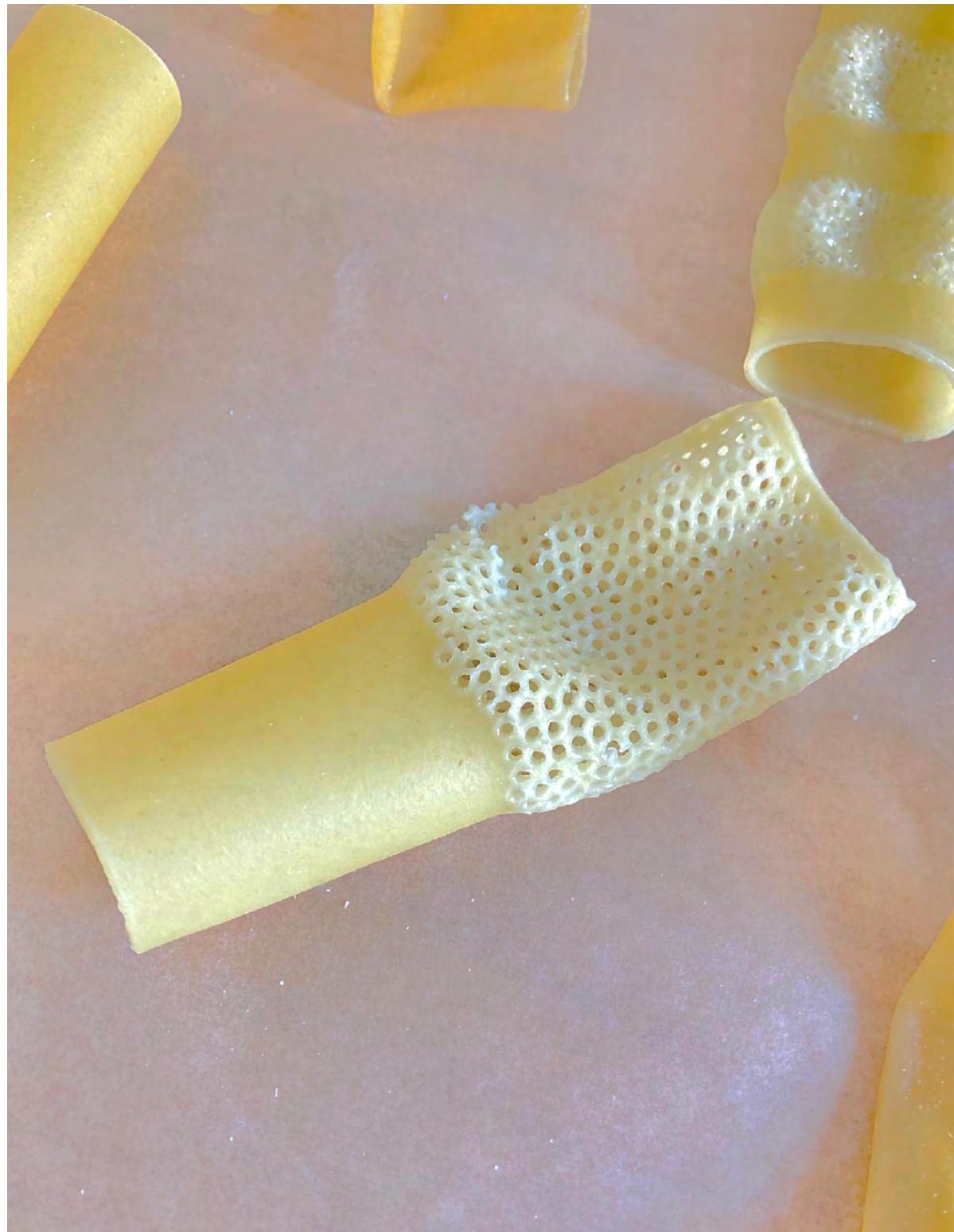
FLORENCE LOEWY

---

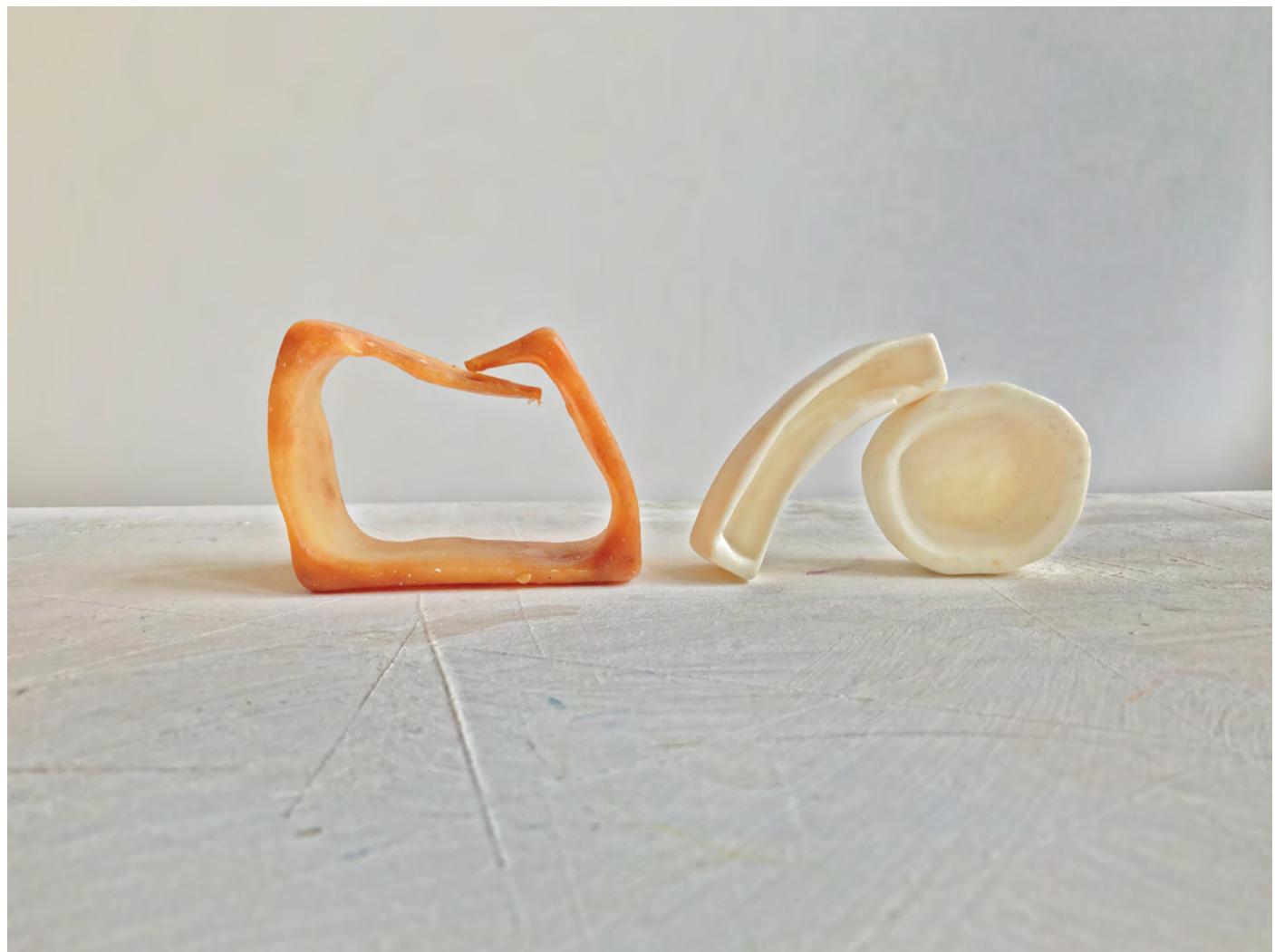
9-11 rue de thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 info@florencecloewy.com

## RECHERCHES





## RECHERCHES



FLORENCE LOEWY

---

9-11 rue de thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 info@florencecloewy.com

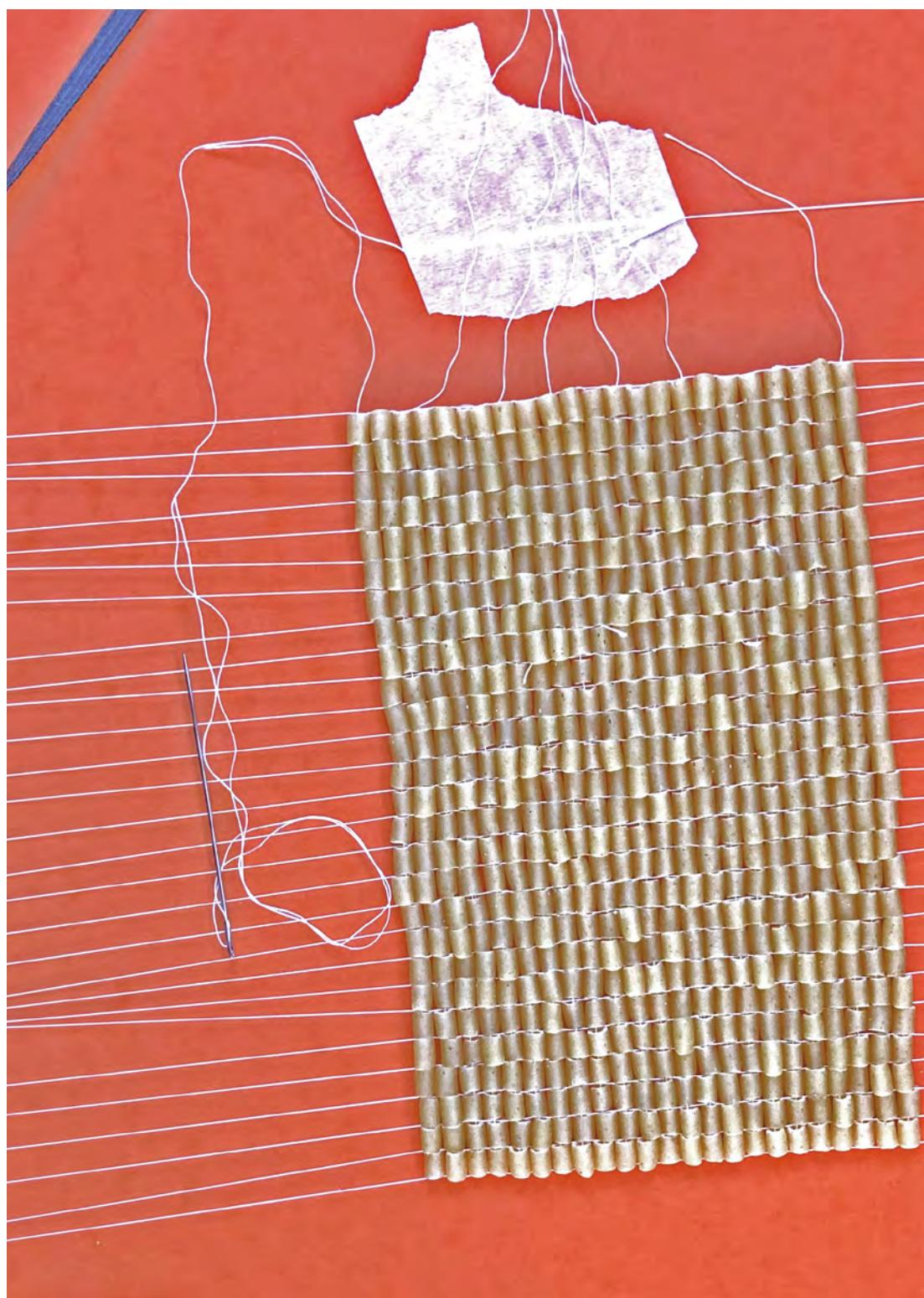
## RECHERCHES



## RECHERCHES



## RECHERCHES



FLORENCE LOEWY

---

9-11 rue de thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 info@florencelowy.com