

FLORENCE LOEWY
gallery / books



bienvenue art fair

15 — 19.12.2022

Chambre n°17

avec Camille Brée
Sara MacKillop
Tim Maul
Silvana McNulty
Caroline Reveillaud
& Multiples

Hôtel La Louisiane
60, rue de Seine
75006 Paris



FLORENCE LOEWY

9-11 rue de thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 info@florenceloewy.com



Le travail de Camille Brée se matérialise par des dispositifs d'apparition et de présence. Ses propositions souvent dissimulées, interrogent les conditions du visible et déplacent l'attention du spectateur vers les espaces oubliés de l'exposition.

Untitled (ongoing night lights series) est une série de veilleuses autonomes et discrètes que Camille Brée produit seule ou avec ses ami.e.s, sollicitant une attention particulière. Si certaines apparaissent comme des excroissances dégoulinantes qui manquent de s'échapper, d'autres matérialisent une présence affective et rassurante dans les interstices qui les accueillent. Ensemble, elles produisent une œuvre ouverte, contrebalançant la notion d'auteur et dont la fonction n'est plus uniquement d'éclairer mais de ponctuer l'espace de micro-narrations collectives et amicales." Liza Maignan et Fiona Vilmer, extrait du texte de l'exposition "Sleep No More", Placement Produit, Aubervilliers, 2021

Son travail a été présenté en France et à l'étranger, notamment au CAPC (Bordeaux, 2021-22), Placement Produit (Aubervilliers, 2021), S.A.S Cyberrance (Romainville, 2020), Triangle Arts Association (New York, 2020), Center Atelierhaus Salzamt (Autriche, 2017), Galerie Jeune Création (Paris, 2017), 62ème Salon de Montrouge (2017). Elle a participé à plusieurs résidences à l'étranger telle que, Artméssiamé (Togo, 2021), Center Atelierhaus Salzamt (Autriche, 2017), Villa Garikula (Georgie, 2016). Elle est actuellement en résidence à WOW (Amsterdam, 2021-23). En 2020, elle est nommée pour le 11ème Prix Sciences Po pour l'art contemporain (annulé cause Covid-19). Elle exposera en 2022 avec Claudine Debelle à Bagnoler (Bagnolet).

Camille Brée, *Untitled (ongoing night lights series)*, 2020
Résine, composants électroniques
Pièce unique

Vue de l'exposition "Sleep No More" (curated by Liza Maignan & Fiona Vilmer), Placement Produit, Aubervilliers, 2020
Courtesy de l'artiste / Photo © Lionel Catelan

SARA MACKILLOP

Née en 1973, à Bromley (GB)
Vit et travaille à Londres



« Les œuvres sont néanmoins animées par une dynamique contradictoire et un sentiment d'étrangeté. La décision, par essence totalement subjective, d'explorer un champ très spécifique et aussi singulier – papiers anciens, objets et outils liés aux archives, à la classification administrative et à celle du savoir – est combinée, non sans ambiguïté, à l'aléatoire de l'objet trouvé et à l'utilisation consécutive de ses formes ready-made et standardisées. »

Caroline Soyez-Petithomme, Bookshop Show (2011),
Galerie Florence Loewy, Paris

Diplômée du Royal College of Art en 2001, Sara MacKillop se réapproprie dans son travail des objets liés à la papeterie, comme outil même de la production artistique ou élément d'une distribution de masse. Papier, boîtes d'archivages, catalogues de vente par correspondance, stylos, livres, pochette de vinyles, enveloppes, sont subtilement transformés par l'artiste en volumes qui évoquent non sans humour des formes minimales. Méthodiquement fascinée par ces objets du quotidien et leur nature périssable, Sara MacKillop les découpe, les copie et les agence dans l'espace en révélant leur fragilité tout en leur donnant une dimension sculpturale.

Lauréate du Hargreaves Prize et du Alun Mohun Prize, Sara MacKillop est exposée dans plusieurs institutions internationales : en 2021 à Laurel Parker Book (Komunuma, Romainville), en 2019 à A MAIOR, Viseu (PT), en 2017 à Bonington Gallery, Nottingham (GB), en 2016 au Haus der Kunst à Munich (AL), en 2015 à la Trondheim Kunsthall (NO) en 2014 à la Kunsthalle Charlottenburg, Copenhagen (DK) et en 2010 à la Salle de Bains, Lyon (FR). Elle produit régulièrement des livres d'artistes.

Sara MacKillop est représentée en France par la
Galerie Florence Loewy (Paris)

Sara MacKillop, Mirrors, 2010-2015
Impression numérique couleur sur papier, 60 x 50 cm
Pièce unique

Courtesy de l'artiste & Galerie Florence Loewy, Paris

FLORENCE LOEWY

9-11 rue de thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 info@florenceloewy.com

SILVANA MC NULTY

Née en 1995, à Paris
Vit et travaille à Paris



La pratique de Silvana Mc Nulty s'inscrit au croisement de la sculpture, de l'objet, de l'installation et du bijou, avec au centre de ses recherches la matière brute qu'elle vient sculpter, creuser, couper, assembler. Sa pratique du tissage et du patchwork lui permet un assemblage hétéroclite où se confrontent et se mélangent organique et artificiel -perles, graines, coquillages, métaux, éléments en plastique ou bibe-lots-, créant ainsi un objet hybride, à la fois souple et instable.

Silvana Mc Nulty est diplômée de la Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam, Pays-Bas) en 2018, elle poursuit ensuite son apprentissage artistique à la Haute école des arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg. Initialement formée au métal et au bijou, disposant d'un important savoir-faire technique acquis à l'AFEDAP (2013-2015), Silvana Mc Nulty s'est au fur et à mesure orientée vers une pratique centrée sur la sculpture, et le tissage qu'elle envisage comme une métaphore du lien social. Son travail a été présenté en France et à l'étranger, notamment à Doc (Paris, 2021), La Manufacture de Roubaix (Roubaix, 2021), Tilde, (Amsterdam, 2021), Théâtre de la Sinne (Mulhouse, 2019), Mediamatic (Amsterdam, 2019) École Nationale Supérieure de Paris-Belleville (Paris, 2018), Wendy Gallery (Paris, 2018), Stedelijk Museum (Amsterdam, 2017). Elle exposera en 2022 à Treize (Paris), dans l'exposition collective "A few tricks up the sleeve and a dagger in the heart" (part.2) cur. Lou Ferrand & Katia Porro.

Silvana Mc Nulty, *Dans les filets du temps 3*, 2021
Vue de l'exposition «Things to consider», Tilde, Amsterdam
Techniques mixtes

Courtesy de l'artiste / Photo © Diego Diez

FLORENCE LOEWY

9-11 rue de thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 info@florenceloewy.com



Caroline Reveillaud, Hyperopérale / CarteJaquette, 2016
Impression numérique couleur sur bâche
Dimensions variables
Pièce unique

Courtesy de l'artiste & Galerie Florence Loewy, Paris
Photo © Pierre Seiter

Le travail de Caroline Reveillaud pose la question des regards portés aux images, des relations nouées et intriquées entre elles et nos perceptions, de l'existence d'un sujet observateur constitué dans une trame historique.¹ Ses recherches se développent à partir de son expérience vécue : une introduction à l'art, anecdotique et personnelle, via des œuvres photographiées (diffusées dans des magazines, livres de vulgarisation ou documents historiques à visée analytique). Cet apprentissage empirique, emprunt d'affects, de la sculpture et de la peinture à travers leur reproduction, leur photogénie², leur virtualité mystérieuse séduisante et partielle, leurs potentialités contenues; marquent durablement la pratique de Caroline Reveillaud. Troublée par ces icônes, leurs effets perceptifs provoqués en partie par leurs médiations techniques, elle tente de comprendre pourquoi elles la fascinent tant et essaie de déconstruire petit à petit le regard intrinsèquement acquis qu'elle leur porte en développant son propre corpus évolutif (photographique et filmique) qu'elle stocke et vient rebattre continuellement comme un jeu de carte. Cette collection, constituée et fréquemment augmentée de ses prises de vues, existe comme socle à partir duquel elle élabore de nouvelles configurations spatiales et lectures sensibles de ses datas lors d'expositions.

Caroline Reveillaud est diplômée de L'EESAB de Rennes et aux Beaux-Arts de Paris. En 2017, elle co-fonde l'artist-run space in.plano sur l'île Saint-Denis, dans lequel elle travaille, alternant productions personnelles et engagement collectif pour la programmation et l'organisation des expositions. Son travail a été exposé dans plusieurs lieux en France, tel que : la Villa du Parc, Collection Lambert, Bienvenue Art, la Cité internationale des arts, Galerie Eric Mouchet, l'Espace Topographie de l'Art, le Musée National des Beaux-Arts de Paris, l'Espace Bubenberg, la Galerie H.Lacharmoise, au Moulin de la Croix à Saint-Etienne-du-Grès, Galerie Standard à Rennes, à Londres, à la Griffin Gallery etc. Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs acquisitions privées (Collection Daniel Bossier, Claire Durand-Ruel).

Caroline Reveillaud est représentée par la
Galerie Florence Loewy (Paris)

1. "[...] La vision et ses effets sont à jamais solidaires des potentialités d'un sujet observateur, tout à la fois produit historique et lieu de certaines pratiques, techniques, institutions et procédures de subjectivation.[...] Bien qu'il soit à l'évidence une personne qui voit, un observateur est par-dessus tout une personne qui voit dans le cadre d'un ensemble prédéterminé de possibilités, une personne qui s'inscrit dans un système de conventions et de limitations.[...] Si l'on peut dire qu'il existe un observateur propre au XIXe siècle, comme à n'importe quelle autre époque, c'est seulement en tant qu'effet d'un système irréductiblement hétérogène de rapports discursifs, sociaux, technologiques et institutionnels. À ce champ en mutation constante ne préexiste pas de sujet observateur. [...]"

Crary, J., Maurin, F., & Boidy, M. (2016). Dans TECHNIQUES DE L'OBSERVATEUR Vision et modernité au XIXe siècle (p. 33). DEHORS.

2. Parcollet, R., Aubart, F., Douroux, X., Leguillon, P., Ostende, F., Pestellini Laparelli, I., Poinso, J.-M., & Poivert, M. (2018). Photogénie de l'exposition (1re éd.). MANUELLA.



Tim Maul, *Hotel Pickwick, London, 1989-2020*
Impression sur Fujiflex
60 x 50 cm
Edition de 3 ex + 1 EA

Après des études à la « New-York School of Visual Arts » entre 1969 et 1973, il travaille la performance, la photographie et la vidéo. En 1976, il participe à la deuxième exposition du MOMA P.S.1 (New-York) intitulée « A Month of Sunday ». Entre 1975 et 1981, il collabore avec Davidson Gigliotti (un des pionniers de l'art vidéo) et avec Jean Dupuy à la réalisation d'une série de vidéo-performances. Cette période est également caractérisée par ses recherches photographiques menées autour d'actions, de gestes, de rituels quotidiens. Ses séries, souvent séquentielles, révèlent déjà son goût pour la narration. Elles restent pourtant dans ses archives comme une forme d'expérimentation conceptuelle que l'artiste a du mal à révéler. En octobre 2017, il accepte d'exposer pour la première fois, ses travaux photographiques réalisés entre 1974 et 1979 à l'occasion de son exposition personnelle à la galerie Florence Loewy et sous le commissariat d'Alexandre Quoi.

À partir des années 80, la photographie reste définitivement son médium de prédilection et il s'en sert, comme une écriture pour construire ses narrations. Il dira : « Je suis intéressé par les choses que notre mémoire supprime ou éloigne. Pas les faits marquants mais ce qu'il y a au milieu ». Les images de Tim Maul suggèrent avec poésie et simplicité l'intersection entre perception et imagination. Son objectif semble capturer furtivement le matériel et l'immatériel de la réalité qui l'entoure.

Tim Maul est également critique et collabore régulièrement avec les revues *Art in America* et *CIRCA* Dublin/Belfast. Il enseigne au département photographie et vidéo à la « New-York School of Visual Arts », New York.

Son travail a été exposé à l'international, durant des expositions personnelles et collectives, dans des lieux tel que : Galleriaforma, Genoa, Italy (1980) ; Artist Space, NY (1983), CEPA, Buffalo NY (1984), 21 Art Gallery, Antwerp, Belgium (1988, 1992), Leslie Tonkonow Artworks and Projects, (1999), Project, Dublin Ireland, (2000), Senior & Shopmaker Gallery NY, (2000,2003), Florence Loewy, Paris, 2005 ou encore (exposition collective) Perspective Sonorities, Venice Biennale, (1982), The Photography of Invention, American Pictures of the 80's, National Museum of Art, Washington D.C. (1989), Strangers: ICP's First Triennial of Photography and Video, (2003) New-York.

FLORENCE LOEWY

gallery / books

CONTACT

Florence Loewy, fl@florenceloewy.com
Liza Maignan, lm@florenceloewy.com

FLORENCE LOEWY

9-11 rue de thorigny 75003 Paris, France +33(0)1 44 78 98 45 info@florenceloewy.com