

Press release

Dutch Landscape 21, 22, 23

José Quintanar

From 26 April 2025 to 21 June 2025

Opening date 26 April 2025



Press Release

EN

“There is no picture. There is a comparison.

All round is the collection. There are parts anyway.”

Gertrude Stein, “Scenes. Actions and Dispositions of Relations and Positions”, Geography and Plays, 1910-1920

In 2016, artist and architect José Quintanar embarked on a research process aimed at exploring the possibilities of drawing, beginning with the representation of landscape as a starting point. In this process – which is still ongoing –, Quintanar approaches drawing from various perspectives: certainly as a representation technique, but also as a constructive and deconstructive method, as a space for playful exploration, as a testing ground for the logic of visual composition and even as a suggestive sign-based calligraphy.

For Quintanar, “The drawing of a landscape is not only its representation, but also its transformation.” As it reconfigures the very idea of representation, the drawing simultaneously becomes a trace and a tool, projecting itself both backward and forward: it records and preserves in time a fleeting glimpse of the past, but its lines also contain infinite possibilities for recombination in the future.

The Dutch Landscape series articulates the multiple results that Quintanar’s research has generated: drawings – sometimes unique pieces, sometimes printed in series –; fold-out prints; booklets of a varying number of pages, but also pre-existing publications “parasitised” by an artist’s intervention; flags and banners; or installations that present fleeting three-dimensional drawings, whose strokes are black ribbons hanging from the walls. For any of these variables, the working method always begins at the same point: with the freehand drawing of a landscape, whose strokes, back in the studio, are broken down into independent lines that will later be recombined according to specific but ever-changing rules, which Quintanar constantly reinvents, in order to narrow the range of possibilities of each new formalization.

At the Galerie Florence Loewy, the three most recent materializations of Dutch Landscape are now being presented simultaneously. All three take as their starting point the same drawing from 2019 consisting of 41 strokes, but develop in different ways:

Dutch Landscape 21

In this first exercise, the 41 strokes of the original drawing become as many wooden rulers that are stored inside a box, like utensils ready for use. Thus, they cease to be mere disembodied lines and become material objects with a thickness and weight that, nevertheless, keep intact their potential to be rearranged in infinite ways. During this exhibition, the wooden rulers leave the box and expand throughout the gallery space, filling it, so to speak, with a three-dimensional, ephemeral drawing that will disappear as soon as the show ends and the rulers return to their box.

Dutch Landscape 22

The second formalization consists of a series of drawings with colored pencil on paper, made using the 41 wooden rulers, which show just some of the possible recombinations of the strokes of the original drawing. The creation of these drawings is a reflective and slow process, which leaves no room for the spontaneity of the original freehand drawing. As a result, strokes are arranged on the paper in different orderings that are also sui generis classification systems. In them, the original representation is barely a remnant, although it does not disappear completely.

Dutch Landscape 23

Finally, the original drawing of a landscape is transferred to publication format: the wooden rulers are scanned, and the resulting digital images are distributed over the eight pages of a booklet. Strokes regain, to a certain extent, their original two-dimensionality, although they are still represented as material objects. With their new arrangement, they also expand the traces of the first drawn image along a sequence that unfolds gradually, following the rhythm of the pages, before the reader's eyes.

These three new instances of Dutch Landscape show how the project continues to grow, both in the perceptible space of the gallery and in the territory of the imaginary or intangible. The relationship between "the parts" and "the whole" is broken down into multiple levels of correspondence, ranging from the connections between the strokes themselves and the original drawing from which they originate, to the tension between each of the project's materializations and the whole of them, to the links between the various drawings that result from each new formalization. These levels of correspondence also extend over time: some elements are linked diachronically, when they are created or presented simultaneously, while others are synchronically connected in a temporal cadence that is not necessarily regular, but persevering.

Representation is thus analyzed, decomposed, transformed and recomposed incessantly as each of these new experiments in visual depiction materializes. By different means and with multiple methods, Dutch Landscape pushes experimentation beyond materiality, projecting drawing towards the realm of ideas, and overflowing the paper to invade impalpable spaces that widen the limits of its possibilities to unsuspected extremes.

Mela Dávila Freire

* * *

FR

“There is no picture. There is a comparison.
All round is the collection. There are parts anyway.”

Gertrude Stein, « Scenes. Actions and Dispositions of Relations and Positions », Geography and Plays, 1910-1920

En 2016, José Quintanar s’est embarqué dans un processus de recherche visant à explorer les possibilités du dessin, prenant pour point de départ la représentation du paysage. Dans ce processus, qui reste ouvert, le dessin est abordé sous plusieurs perspectives : comme technique de représentation, certes, mais aussi comme méthode de construction et de déconstruction, comme espace d’investigations ludiques, comme terrain d’expérimentation des logiques de la composition visuelle, ou encore comme une calligraphie suggestive de signes.

Pour Quintanar, artiste et architecte, « Le dessin d’un paysage n’est pas seulement sa représentation, mais aussi sa transformation ». Tandis qu’il reconfigure l’idée même de représentation, le dessin devient à la fois empreinte et outil, il se projette à la fois en avant et en arrière : il enregistre et préserve dans le temps une vision momentanée du passé, tandis que ses traits portent en eux-mêmes d’infinies possibilités futures de recombinaison.

La série Dutch Landscape articule les multiples résultats générés par cette recherche : des dessins — parfois des pièces uniques, parfois imprimés en série, des dépliants, des livrets comprenant un nombre de pages variable, mais aussi des publications « parasitées » par des interventions de l’artiste dans des livres pré-existants, des drapeaux et des étendards, ou encore des installations qui constituent des dessins

tridimensionnels dont les traits sont des rubans noirs accrochés aux murs d'un espace. Pour chacune de ces variables, la méthode de travail s'initie toujours au même endroit : avec le dessin à main levé d'un paysage, dont les traits, de retour à l'atelier, se décomposent en lignes indépendantes qui ensuite, seront recombinaisonnées selon des règles changeantes. Quintanar les réinvente encore et encore afin de réduire l'éventail des possibilités pour chaque formalisation ultérieure.

À la galerie Florence Loewy, les trois matérialisations les plus récentes de Dutch Landscape sont présentées simultanément. Toutes trois prennent comme point de départ le même dessin de 2019, composé de 41 traits, mais se développent de manière différente :

Dutch Landscape 21

Dans ce premier exercice, les 41 traits du dessin originel se convertissent en autant de règles en bois conservées dans une boîte, comme des outils prêts à l'emploi. Ainsi, ils cessent d'être de simples lignes désincarnées pour devenir des objets matériels dont l'épaisseur et le poids conservent néanmoins intactes leurs possibilités de se recomposer à l'infini. Au cours de cette exposition, les règles en bois abandonnent leur boîte et se rependent dans l'espace de la galerie, le remplissant - pour ainsi dire - d'un dessin tridimensionnel, qui disparaît une fois l'exposition terminée et retourne dans la boîte.

Dutch Landscape 22

La seconde réalisation consiste en une série de dessin au crayon sur papier réalisé en utilisant les 41 règles en bois, qui montrent d'autres recombinaisons possibles des traits du dessin originel. La création de ces dessins est un processus lent et réfléchi, qui ne laisse pas de place à la spontanéité du dessin à main levé. Comme résultat, les traits se disposent sur le papier dans des ordres différents qui sont aussi des systèmes de classification sui generis.

Dutch Landscape 23

Le paysage originel est finalement transféré dans une publication : les règles en bois sont scannées et les images numériques qui en résultent sont réparties sur huit pages. Les tracés du dessin retrouvent, en un sens, leur bidimensionnalité d'origine, tout en continuant d'être représentés comme des objets matériels. Grâce à cette nouvelle disposition, ils disséminent également les traces de la première image dessinée à travers une séquence qui se déploie progressivement, au rythme des pages, sous les yeux de la personne qui la consulte.

Avec ces trois nouvelles occurrences, Dutch Landscape poursuit son expansion, à la fois dans l'espace perceptible de la galerie et dans le territoire de l'imaginaire ou de l'intangible. La relation entre « les parties » et « le tout » se décompose en de multiples niveaux de correspondance. Elle va des connexions entre les tracés eux-mêmes et le dessin dont ils procèdent, jusqu'à la tension

entre chacune des matérialisations du projet et l'ensemble qu'elles composent.

Ces niveaux de correspondance s'étendent également dans le temps : certains éléments se relient de façon diachronique, ils sont créés ou présentés simultanément, tandis que d'autres le font de manière synchronique, selon un rythme qui n'est pas nécessairement régulier, mais assurément persistant.

Ainsi, le concept de représentation est sans cesse analysé, fragmenté, transformé, puis recomposé, au fil de chacun de ces nouveaux exercices de formulation visuelle. Par des voies diverses et au moyen de multiples méthodes, Dutch Landscape pousse l'expérimentation au-delà de la matérialité, la projetant dans le champ des idées, et déborde du papier pour envahir des espaces impalpables, élargissant les limites du dessin jusqu'à des extrêmes insoupçonnés.

Mela Dávila Freire, 2025

* * *

Dutch Landscape 23

Disponible sur notre bookstore / Available on our bookstore

Exhibition View



Legend : Vue de l'exposition "Dutch Landscape 21, 22, 23"; José Quintanar, Galerie Florence Loewy, 2025

Exhibition View



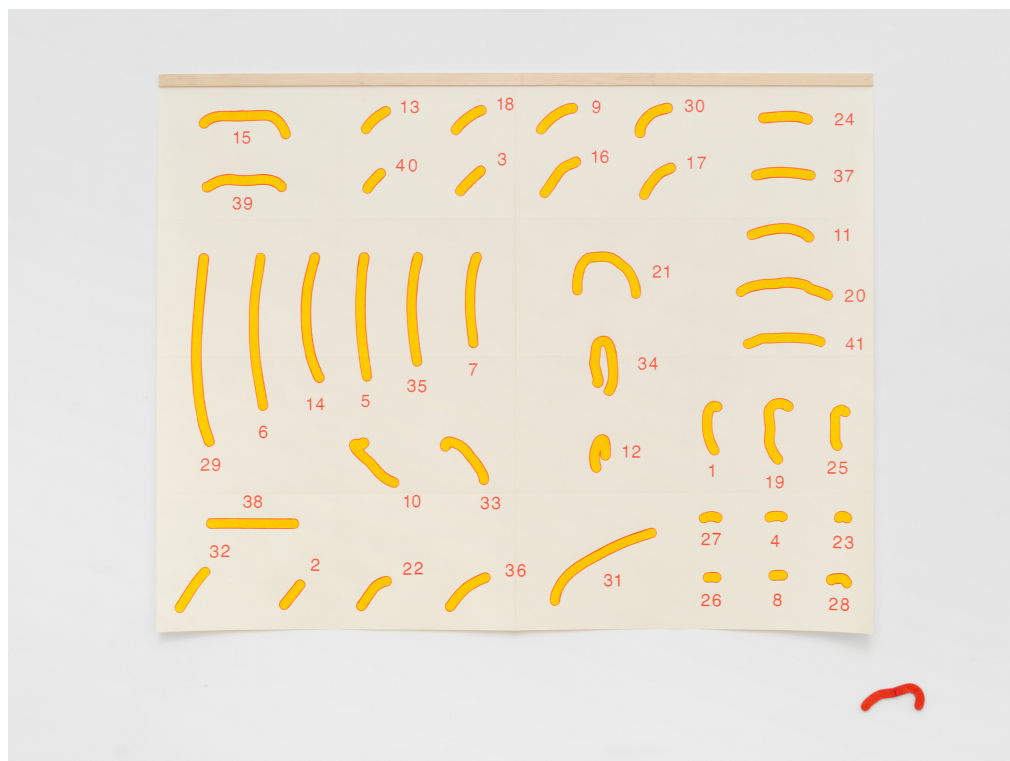
Legend : Vue de l'exposition "Dutch Landscape 21, 22, 23", José Quintanar, Galerie Florence Loewy, 2025

Exhibition View



Legend : Vue de l'exposition "Dutch Landscape 21, 22, 23"; José Quintanar, Galerie Florence Loewy, 2025

Exhibition View



Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape 22", 2025, dessin n°10, crayon de couleur sur papier, vernis, 100 × 130 cm

Exhibition View



Legend : Vue de l'exposition "Dutch Landscape 21, 22, 23", José Quintanar, Galerie Florence Loewy, 2025

Exhibition View



Legend : Vue de l'exposition "Dutch Landscape 21, 22, 23", José Quintanar, Galerie Florence Loewy, 2025

Exhibition View



Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape 21", 2025, détail

Exhibition View



Legend : Vue de l'exposition "Dutch Landscape 21, 22, 23"; José Quintanar, Galerie Florence Loewy, 2025

Exhibition View



Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape", 2025, contreplaqué, crayon de couleur, vernis, 66 × 45 × 5 cm

Exhibition View



Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape 21", 2025, détail

Exhibition View



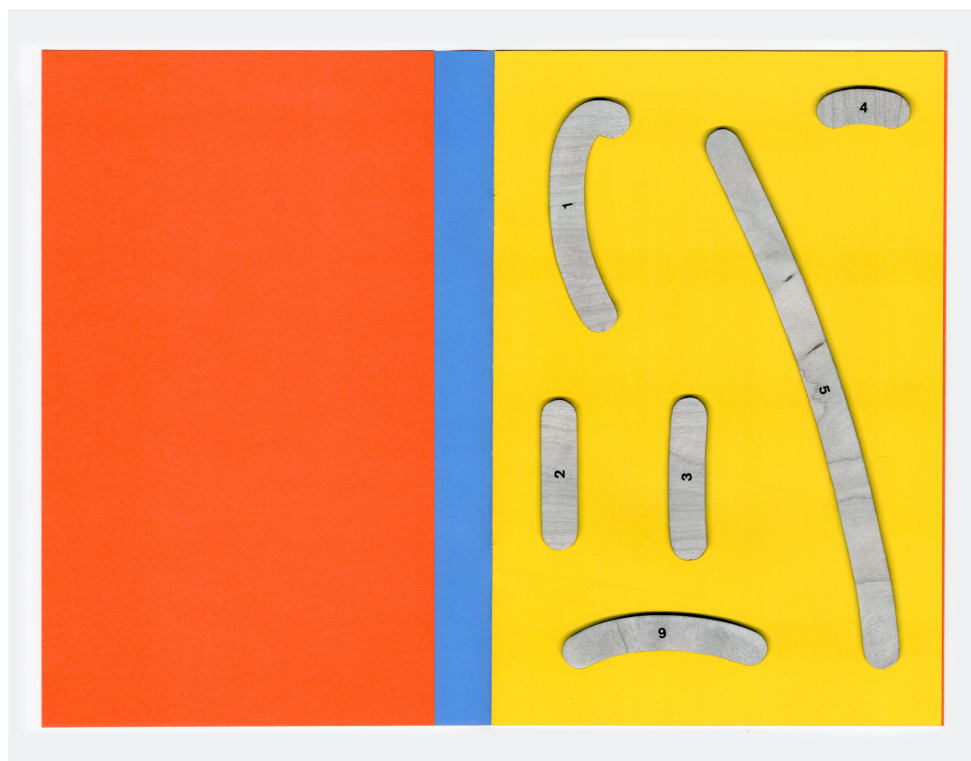
Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape 21", 2025, contreplaqué, crayon de couleur, vernis, 66 × 45 × 5 cm

Exhibition View



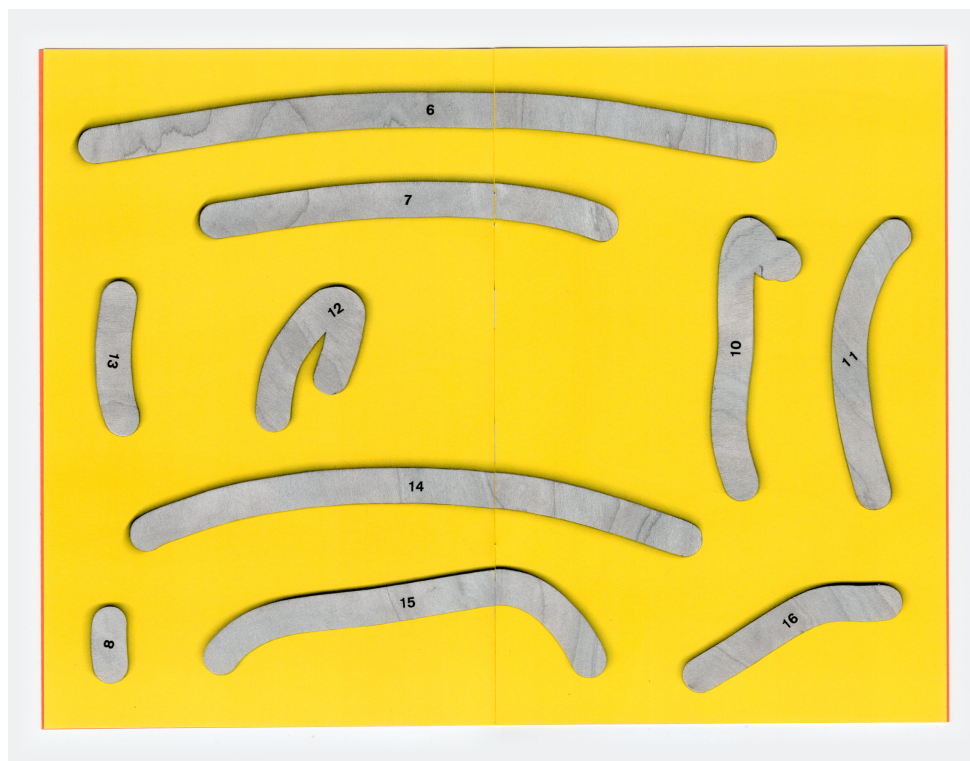
Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape 23", 2025, éditions Florence Loewy, 8 p., agrafé. Edition de 500 sur Munken Pure, 28,5 × 18,5 cm

Exhibition View



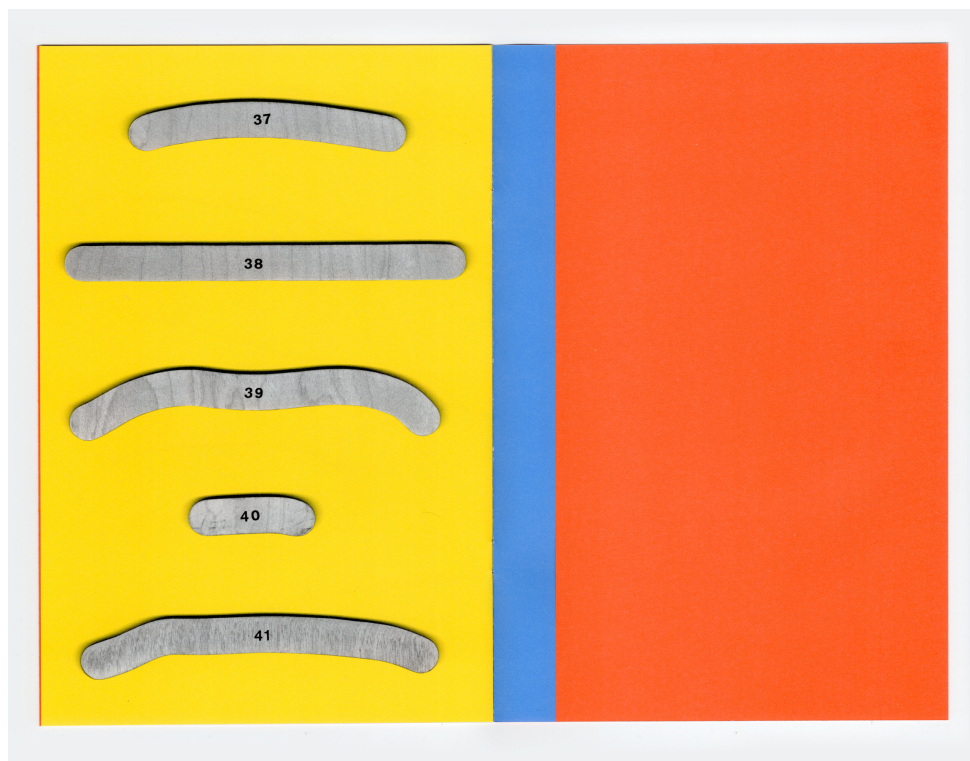
Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape 23", 2025, éditions Florence Loewy, 8 p., agrafé. Edition de 500 sur Munken Pure, 28,5 × 18,5 cm

Exhibition View



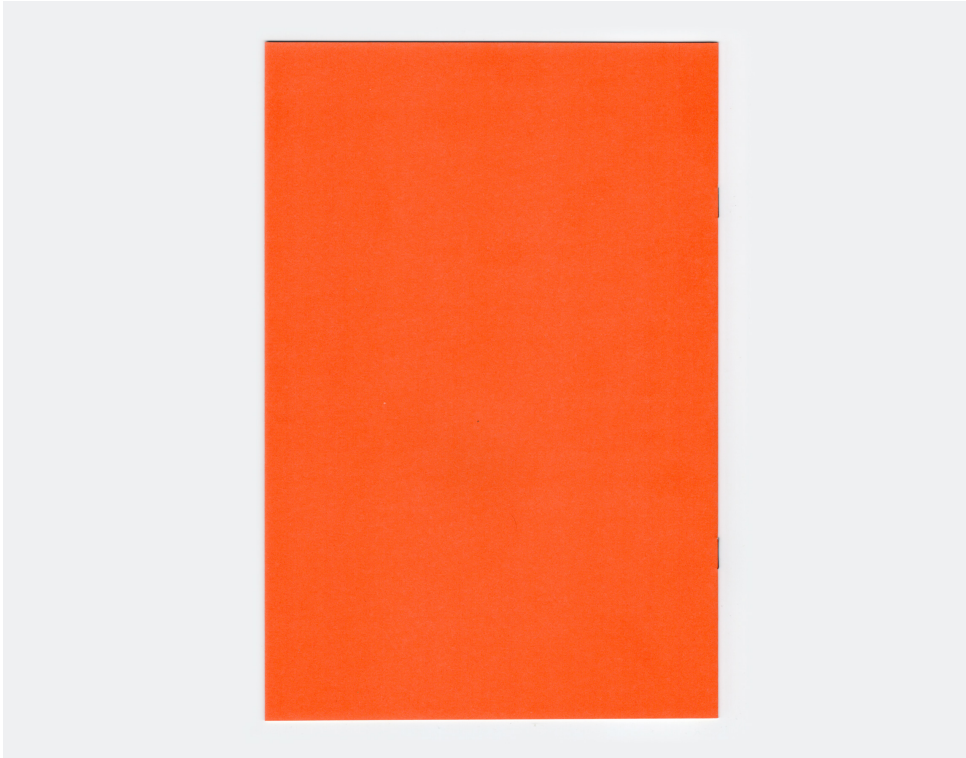
Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape", 2025, éditions Florence Loewy, 8 p., agrafé. Edition de 500 sur Munken Pure, 28,5 × 18,5 cm

Exhibition View



Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape", 2025, éditions Florence Loewy, 8 p., agrafé. Edition de 500 sur Munken Pure, 28,5 × 18,5 cm

Exhibition View



Legend : José Quintanar, "Dutch Landscape 23", 2025, éditions Florence Loewy, 8 p., agrafé. Edition de 500 sur Munken Pure, 28,5 × 18,5 cm

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 21, 2025

Box, 41 drawing rules (Plywood, colored pencil, varnish)

25.98 x 17.72 x 1.97 in (66 x 45 x 5 cm)

Unique artwork

Florence Loewy

9/11 rue de Thorigny 75003 Paris

T. +33 (0)1 44 78 98 45 - info@florenceloewy.com

<https://www.florenceloewy.gallery>

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°1)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°2)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°3)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°4)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°5)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°6)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

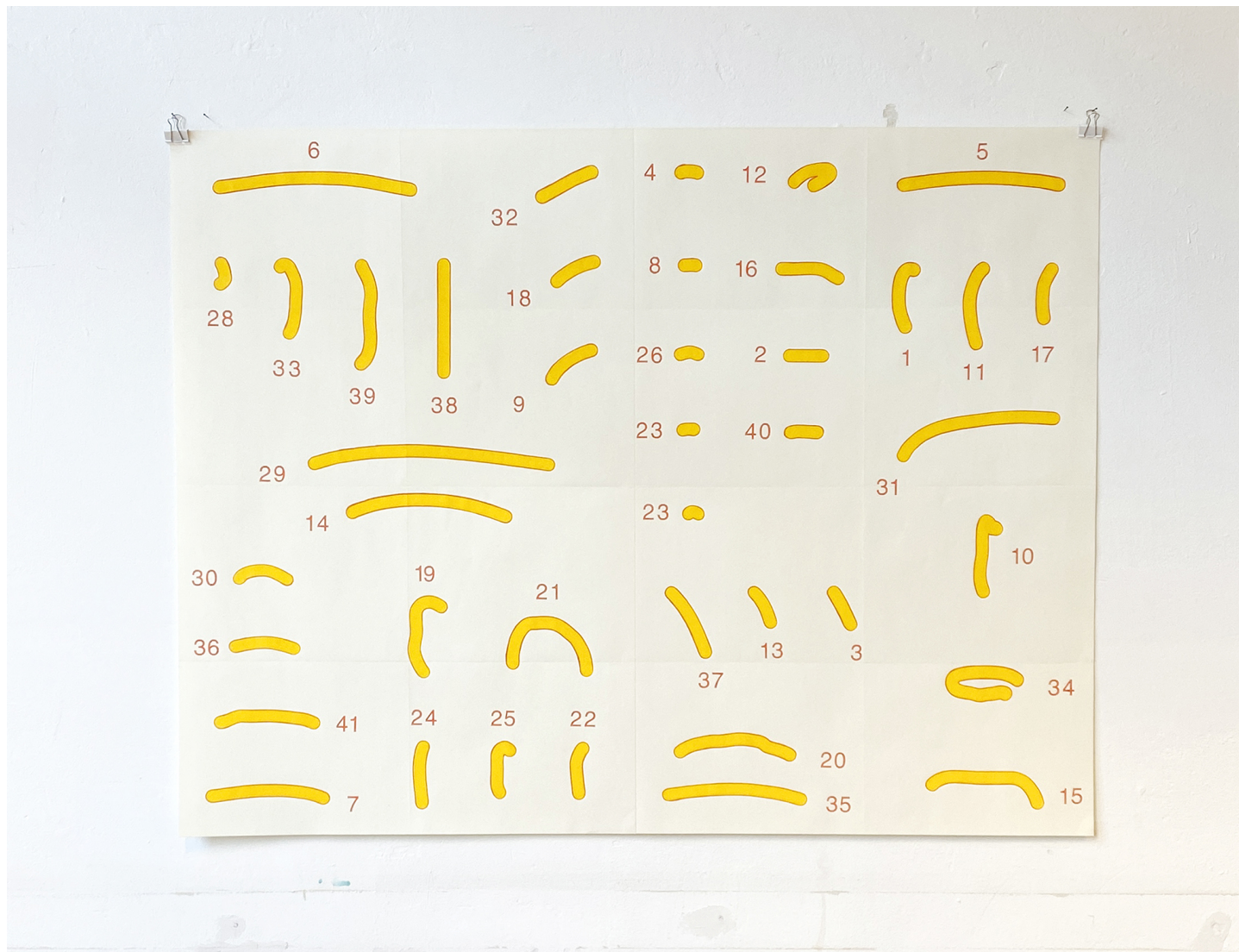
(drawing n°7)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°8)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°9)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°10)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

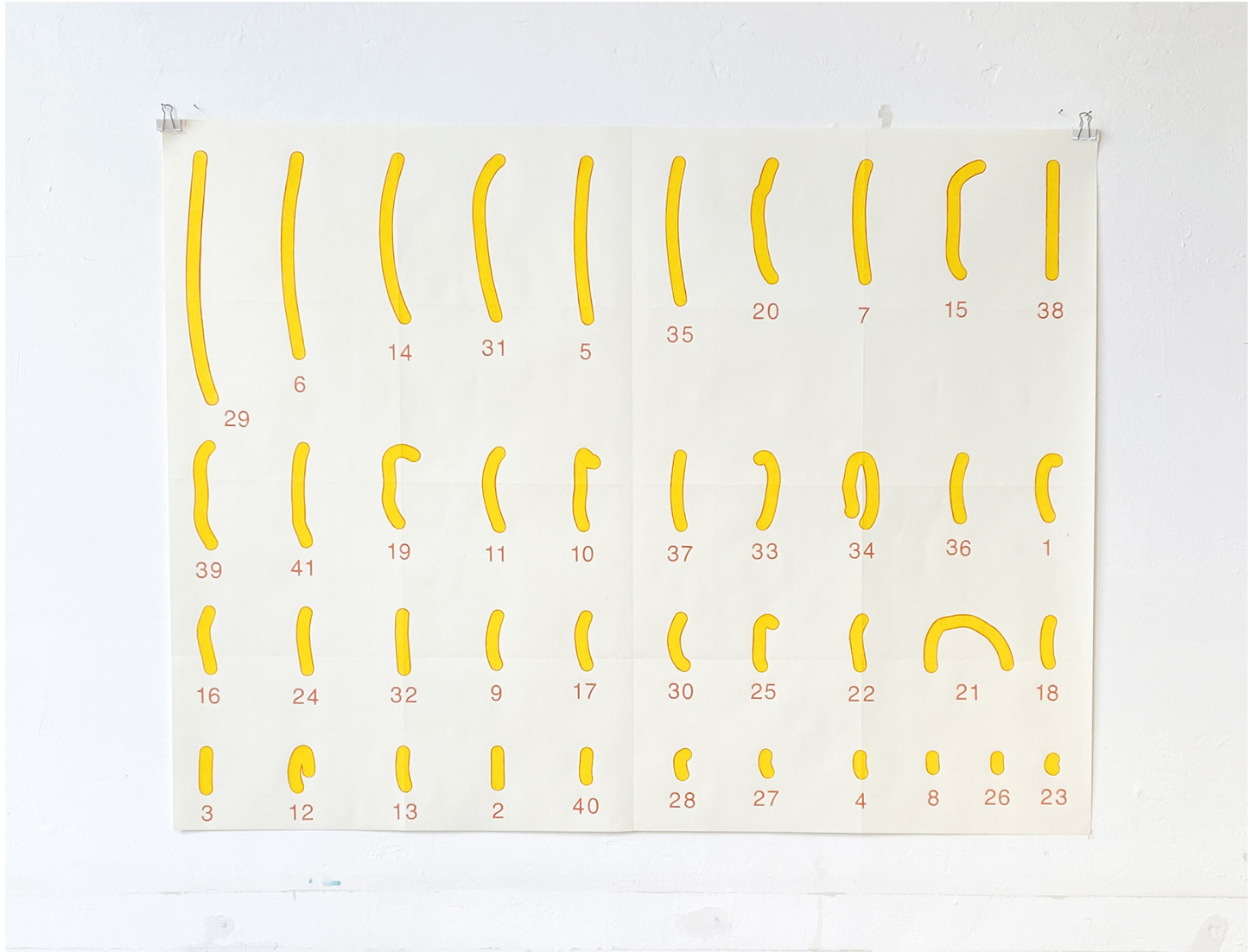
(drawing n°11)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 22, 2025

(drawing n°12)

colored pencil on paper

39.37 x 51.18 in (100 x 130 cm)

Unique artwork

José Quintanar



José Quintanar

Dutch Landscape 23, 2025

Editions Florence Loewy

8 p., agrafé. Edition de 500 sur Munken Pure

11.02 x 7.09 in (28,5 x 18,5 cm)

Florence Loewy

9/11 rue de Thorigny 75003 Paris

T. +33 (0)1 44 78 98 45 - info@florenceloewy.com

<https://www.florenceloewy.gallery>